

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.03.ДВ.01.01 ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ

История мировой культуры и искусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

04.03.01 Химия

Направленность (профиль)

04.03.01.32 Физическая химия

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

канд. филос. наук, доцент, Сертакова Е.А.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Учебный курс «История мировой культуры и искусства» ориентирует на овладение интеллектуальными гуманитарными технологиями и призван через активное включение индивида в общекультурную среду в качестве необходимой части культурного пространства способствовать формированию мировоззренческой позиции, всесторонне развитой личности студента для осуществления научной, профессиональной деятельности. Знания, полученные в ходе изучения данной дисциплины, направлены на воспитание духовной составляющей, что необходимо и востребовано не только в будущей профессиональной деятельности, но также в личностном и социальном общении.

Дисциплина «История мировой культуры и искусства» носит ярко выраженный междисциплинарный характер, её изучение базируется на знании истории, философских учений, мировой и отечественной истории, истории религии, истории искусства.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Для достижения поставленной цели - сформировать общекультурные и профессиональные компетенции будущего выпускника данного направления - необходимо реализовать следующие задачи:

1.сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии культуры и искусства – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры и искусства, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к их анализу;

2.познакомить студентов с историей мировой культуры и искусства с Древнейших времен до наших дней;

3.сформировать представление о месте культуры и искусства в жизни человека;

4.научить использовать полученное знание в истории мировой культуры и искусства в своей профессиональной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном и межличностном общении;

5.способствовать культурному саморазвитию и самосовершенствованию студентов.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)</b>	

<b>языке(ах)</b>	
УК-4.1: Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	
УК-4.2: Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем	
УК-4.3: Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий	
УК-4.4: Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный	
УК-4.5: Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения	
УК-4.6: Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>3 (108)</b>		
занятия лекционного типа	2 (72)		
практические занятия	1 (36)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4 (144)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. История мировой культуры и искусства (Европа, Америка, Азия)</b>									
	1. История культуры древних цивилизаций: Древний Египет, Древняя Индия	6							
	2. История культуры древних цивилизаций: Древний Египет, Древняя Индия							6	
	3. История культуры и искусства Античности: Древняя Греция, Древний Рим	6							
	4. История культуры и искусства Античности: Древняя Греция, Древний Рим							6	
	5. История культуры и искусства в Средние века и эпоху Возрождения	6							
	6. История культуры и искусства в Средние века и эпоху Возрождения							6	
	7. История культуры и искусства в Новое время: XVII-XVIII вв.	6							

8. История культуры и искусства в Новое время: XVII-XVIII вв.							6	
9. История культуры и искусства в XIX столетии.	6							
10. История культуры и искусства в XIX столетии.							6	
11. История культуры и искусства в XX веке и начале XXI столетия.	6							
12. История культуры и искусства в XX веке и начале XXI столетия.							6	
<b>2. История русской культуры и искусства</b>								
1. История языческой культуры в Древней Руси	6							
2. История языческой культуры в Древней Руси							20	
3. История языческой культуры в Древней Руси			6					
4. История христианской культуры и искусства Древней Руси: храмы	6							
5. История христианской культуры и искусства Древней Руси: храмы			6					
6. История христианской культуры и искусства Древней Руси: храмы							20	
7. История христианской культуры и искусства Древней Руси: иконопись	6							
8. История христианской культуры и искусства Древней Руси: иконопись			6					
9. История христианской культуры и искусства Древней Руси: иконопись							20	
10. История культуры и искусства Нового времени. Реформы Петра I	6							

11. История культуры и искусства Нового времени. Реформы Петра I			6					
12. История культуры и искусства Нового времени. Реформы Петра I							20	
13. История культуры и искусства в России в эпоху Просвещения и XIX столетии	6							
14. История культуры и искусства в России в эпоху Просвещения и 19 столетии			6					
15. История культуры и искусства в России в эпоху Просвещения и XIX столетии							18	
16. История советского и постсоветского культуры и искусства	6							
17. История советского и постсоветского искусства			6					
18. История советского и постсоветского культуры и искусства							10	
<b>3.</b>								
Всего	72		36				144	



## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Носков Ф. М. История искусства: учеб.-метод. пособие в форме презентации [для студентов напр. 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов"] (Красноярск: СФУ).
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров) (Москва: Юрайт).
3. Горелов А.А. История мировой культуры (Москва: Флинта).
4. Садохин А.П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (Москва: Издательство "ЮНИТИ-ДАНА").
5. Жуковский В. И. Древнерусское искусство: учебное пособие (Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).
6. Жуковский В. И. Искусство Возрождения: учебное пособие (Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
7. Клевцов П. Б., Большаков В. П. Теория и история мировой культуры: учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности "Культурология" (Санкт-Петербург: СПбКО).
8. Соколова М. И. Большая история искусства: [Т. 1]. Древний Египет: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
9. Бай О. Б. Большая история искусства: [Т. 2]. Древняя Греция: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
10. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 3]. Древний Рим: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
11. Корнилова А. Б. Большая история искусства: [Т. 4]. Средневековье: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
12. Сабашникова Е. С. Большая история искусства: [Т. 8]. XVII век: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
13. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 9]. XVIII век: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
14. Виноградова А. С. Большая история искусства: [Т. 11]. XIX век: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
15. Сабашникова Е. С. Большая история искусства: [Т. 12]. XX век: [перевод с итальянского] (Москва: Слово/Slovo).
16. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: (модуль 6-10) (Красноярск: ИПК СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.

#### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История мировой культуры и искусства» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.